

Communiqué de presse

Paris le 24 Septembre 2018

Trois lycéens français à la finale européenne du EYDC à Vienne en Octobre.

Plus de 80 lycéens français, issus de 12 établissements scolaires ont participé à un concours original vendredi 21 septembre à Paris sur le thème : « Pour ou contre la contribution de la pétrochimie et des plastiques dans la Ville du Futur. »

Comment concevoir et vivre dans la ville du futur en développant les énergies nouvelles, les nouvelles technologies et les nouveaux moyens de transport sans la pétrochimie et les plastiques ?

L'industrie de la pétrochimie et les plastiques partie du problème ou bien une des clés pour affronter ces challenges ?

Ce sont plus de 400 jeunes gens au total, âgés de 15 à 19 ans qui ont participé à des finales nationales dans 9 pays européens. 27 d'entre eux iront à Vienne le 8 octobre pour la finale européenne.

Les trois premiers gagnants de cette confrontation sélectionnés pour participer à la finale à Vienne sont :

M. Aleksander Kondak (16 ans), Lycée International des Pontonniers à Strasbourg

Mlle Jiawei Zhang (17 ans), CNED, Ivry sur Seine

M. Adam Roden (16 ans), Saint-Denis International School à Loches.

Eric Quenet, Directeur de PlasticsEurope pour l'Europe de l'Ouest, qui approuve entièrement cette initiative menée conjointement par la pétrochimie et les plastiques, a déclaré : " Ce fut une édition particulièrement animée. Nous sommes agréablement surpris par l'énergie, la maturité de ces jeunes qui prennent à bras le corps, sans hésitation et avec enthousiasme un sujet complexe dont les enjeux sont planétaires".

Notes

Les principaux objectifs du concours *European Youth Debating Competition* et de ses organisateurs - l'industrie de la pétrochimie et des plastiques - sont la promotion de l'éducation STEM (Science, technologie, ingénierie et mathématiques), et l'information sur la durabilité et l'utilisation efficace des ressources, les clés de la réussite pour l'avenir de ces secteurs industriels et pour la compétitivité globale de l'Union Européenne.



©Gilles Petipas