

Plastique, le matériau du XXIe siècle

Depuis que le premier d'entre eux a été mis au point, il y a environ un siècle, les plastiques ont révolutionné notre vie quotidienne. La communication, les voyages, les loisirs, l'hygiène et la santé ou la protection de l'environnement, toutes les activités humaines sont redevables à ce matériau. Et chaque jour, les chercheurs et les scientifiques continuent d'élargir les frontières du savoir, des nanotechnologies à la médecine, dans tous les domaines où les plastiques peuvent nous aider. Ils travaillent sur des solutions que nous sommes encore incapables d'imaginer, mais qui feront bientôt notre quotidien. Pas étonnant que les plastiques soient le matériau du XXIe siècle!



PlasticsEurope France

14, rue de la République
F-92800 Puteaux · France

Tel. +33 (0)1 46 53 10 53

Fax +33 (0)1 46 53 10 73

info.fr@plasticseurope.org

www.plasticseurope.org

www.lesplastiques.com

EuPC

Avenue de Cortenbergh 66/4
B-1000 Bruxelles · Belgique

Tel. +32 (0)2 732 41 24

Fax +32 (0)2 732 42 18

info@eupc.org

www.plasticsconverters.eu

Octobre 2007



Art, plastique et design



PlasticsEurope
Les producteurs de matières plastiques

Plastiques
une matière d'avance pour le XXIe siècle



Les plastiques n'ont pas fini de nous surprendre

Les plastiques jouent un rôle de premier plan dans nos vies: à la maison, au travail, à l'école, à l'hôpital... On s'amuse avec eux, on voyage avec eux, on les porte sur soi. Et il arrive même qu'ils servent de pièces de rechange quand certaines parties de notre anatomie sont usées ou défectueuses. Les plastiques assurent notre hygiène, nous rendent la vie plus confortable et parfois plus agréable et en plus ils sont bien meilleurs pour l'environnement qu'on ne le croit.

Ils se présentent sous les formes les plus variées: plus durs que l'acier, plus doux que la soie, de n'importe quelle couleur et sous toutes les formes. C'est pourquoi ils plaisent tant aux inventeurs et aux designers. Les plastiques n'ont pas fini de nous surprendre. Il y en a tant que nous ne les voyons plus, mais sans eux, la vie serait très différente.

Plastique: le matériau de tous les possibles

Parlant des plastiques, l'architecte italienne Cecilia Cecchini évoquait "le matériau de tous les possibles". Il est vrai qu'avec leurs incroyables caractéristiques, ils sont par excellence les matériaux qui permettent aux designers de réaliser leurs rêves. Ils ne sont pas du style "j'voudrais bien mais j'peux point": ils ont leur propre personnalité et leur identité. Souvent sujets de polémiques, mais sujets avant tout. Les artistes du mouvement italien Cracking Art les voyaient comme une matière organique naturelle: dérivés du pétrole, ils représentaient à leurs yeux la synthèse de la vie sur la planète. Ils sont une source d'inspiration inépuisable pour les artistes et les designers dont les créations deviennent souvent objets de désir. Voire objets culte dans de nombreux musées d'art contemporain.

Plastiques: matériaux du sens

Aucune autre famille de matériaux ne peut revendiquer autant de formes, de poids, de textures, de couleurs ou de variations, inspirant les émotions les plus diverses. Ils sont à la pointe de la mode, du design d'intérieur et de l'art. L'emballage et le marketing eux aussi le revendiquent comme leur chouchou. S'ils ont fait l'histoire du design depuis plusieurs décennies, c'est cependant à leurs créateurs qu'ils le doivent: que seraient les plastiques sans le génie de Joe Colombo, Alessandro Mendini, Ettore Sottsass, Paolo Lomazzi et autres Philippe Starck et Tom Dixon?



Les plastiques entre légèreté et lumière

La légèreté est l'attribut des plastiques. Des meubles, des structures ou des objets plus légers ont non seulement plus de classe, ils contribuent également au développement durable.

Parce que plus un objet est léger, moins il consomme de carburant pour son transport et sa manutention. Comme le plastique peut, en plus, être transparent ou translucide, des qualités qui, outre leur esthétique, permettent de conserver l'énergie, ils rendent possible une régulation plus économique de la chaleur et de la lumière dans les bâtiments.

